

CURRICULUM VITAE

Louis Couture

Les Créations DIVERSIFORMES



École d'art et de créativité
Studio-galerie • Jardins
19 rue des Conifères
Gatineau (Québec) J9A 3V3
819 770-0392
lrcouture@sympatico.ca
louiscouture.ca

PAGE 2
Activités artistiques

PAGE 3
Parcours et création

PAGE 4
Études, formation
et travail professionnel

ACTIVITES ARTISTIQUES

Depuis 2002

Membre du Conseil des arts d'Aylmer.

03 et 04 • 2013

Exposition solo *À chacun son symbole*, à la Galerie Outaouais : créations diversiformes et tableaux.

12 • 2012 et 01 • 2013

Nos petits plaisirs. Exposition collective d'œuvres petit format, à la Galerie Outaouais.

09 • 2012

Entrées libres (en création), au Studio Diversiformes et dans ses jardins. Exposition de créations et de tableaux et présentation de nouvelles installations en plein air.

07 • 08 2012

Suite outaouaise Amarilla (petite exposition), dans le cadre de l'exposition *Jaune*, Galerie Outaouais.

05 et 06 • 2012

Suite outaouaise (petite exposition), Galerie Outaouais.

2012

Participation à l'encan de l'organisme social Trait d'Union Outaouais (TUOI).

2011

Participation à l'encan du LAB, le centre de création pour jeunes.

2009

Art au pluriel, expositions collectives en kiosques.

2009

Réalisation et lancement d'un site internet personnel accessible à l'adresse suivante : louiscouture.ca

2009, 2008, 2007 et 2006

Hôte et organisateur des expositions collectives *Sur un plateau d'art*, avec les artistes qui participent aux ateliers de l'École Diversiformes.

2006

Organisateur de la tournée des ateliers *Avec l'artiste... une créativité à partager* : quatorze exposants répartis dans trois quartiers du secteur Hull (Jardins Alexandre-Taché, Manoir des Trembles et Le Plateau).

2005

Exposition-vente Loto-Québec : *les artistes de « l'Ouest »*, Galerie Montcalm de Gatineau.

2004

Rythmes et contrastes à l'Espace Pierre-Debain à Aylmer. Exposition par jury de sélection du Conseil des arts d'Aylmer.

Évènement champêtre *Une île en Art*. Huit peintres exposent sur le site du Théâtre de l'Île du secteur Hull.

En 2002, 2003 et 2004

Participation aux *Expositions printanières* organisées par le Conseil des arts d'Aylmer et à deux *Tournées des ateliers d'artistes* (en 2003 et 2004).

2001, 2002 et 2003

Exposition aux salons *L'Art dans l'Outaouais* (organisés à la Maison du Citoyen). Prix d'excellence au Salon 2001 et Prix de la Caisse Populaire St-Raymond pour le tableau *Le calme avant la tempête*. Prix de la Ville de Gatineau au Salon 2003, pour l'originalité des sujets et la luminosité des couleurs.

2002

Exposition solo *Un Théâtre, une île* dans le foyer du Théâtre de l'Île.

OSEZ exPOSER! Première exposition collective organisée par l'École d'art et de créativité Diversiformes.

09 et 10 • 2000

Quatre dimanches en automne

Quatre journées d'exposition au studio-galerie Diversiformes pour souligner le lancement du projet *Les Créations Diversiformes*.

10 • 1997

Exposition conjointe à l'atelier de l'artiste collagiste d'Ottawa Jasminka Kukić.

1996

Réalisation de l'illustration de la couverture du livre *La jouissance prise aux mots* écrit par la psychanalyste Mona Gauthier et paru aux éditions Harmattan Inc.

1988

Exposition solo *Peintures et autres courts circuits*. À la salle Contraste du Centre d'exposition de Gatineau.

1987

Expositions à la galerie de l'Université du Québec à Hull et à la salle Terminus de l'Université d'Ottawa (*Fils conducteurs et Diversiformes*).

1985

Exposition à domicile de créations réalisées entre 1982 et 1985.

1983 et 1984

Participation aux expositions collectives suivantes: *L'art en mars*, (exposition des étudiants de l'Université du Québec à Hull, présentée à la Maison du citoyen de Hull); *Rouge* organisée par les artistes Zannélop au Centre d'exposition L'Imagier.

PARCOURS ET CRÉATION

Natif de l'Outaouais, j'ai étudié les arts visuels et le graphisme à l'Université du Québec (UQO) dans les années 1980. Durant cette période, la pratique de la peinture est devenue pour moi une activité incontournable. Par la suite, mes années de travail en graphisme ont coïncidé avec une intense période d'exploration de la couleur.

Depuis l'été 2000, je vis au rythme de mon projet Les Créations Diversiformes (LCD) : un concept de studio-galerie ouvert à l'année qui fait le lien entre les différents aspects de mon expérience en design graphique, en dessin, en peinture et en horticulture.

Dans le cadre des ateliers de peinture offerts à l'école Diversiformes, les démonstrations en direct, réalisées en tant qu'artiste-hôte, m'amènent à revisiter les différents aspects de la création picturale et l'histoire de l'art.

À travers les ateliers, j'accompagne des gens d'horizons divers qui veulent reprendre contact avec leur créativité ou poursuivre leur pratique artistique. C'est pour moi une autre façon d'approfondir le dialogue amorcé sur la création avec mon entourage et l'ensemble de la société.

La peinture, ce moyen par lequel l'artiste est médium de son temps, me fascine toujours autant. Ainsi, à mes yeux, la couleur, le trait et la toile demeurent des outils de création au potentiel inépuisable.

.....
Par le passé, j'ai participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives et plusieurs événements ont eu lieu au studio-galerie Diversiformes.

Je vous invite à visiter ma galerie sur le site louiscouture.ca

Ma peinture s'exprime dans un style semi-figuratif qui fait place à la tache, aux premiers jets, ainsi qu'à la vie des formes.

Depuis quelques années déjà, cette exploration picturale trouve sa raison d'être, son sens, dans le « zappartage » : une approche ludique qui consiste à passer ou à zapper, dans un même tableau, d'une image à l'autre, d'un plan à l'autre, tout en laissant au spectateur une part de décodage et d'interprétation. Cette entrée en création est aussi une façon pour moi de réconcilier et d'intégrer forme et couleur, ou si vous préférez dessin et peinture.

Une de mes sources d'inspiration demeure le courant tachiste légué par Léonard de Vinci (1452-1519), Alexander Cozens (1717-1786), Alice Miller (1923-2011) et nombre d'artistes proches du surréalisme, dont le peintre québécois Alfred Pellan (1906-1988).

Louis Couture

ÉTUDES ET FORMATION

1984

Baccalauréat en arts visuels (communication graphique), Université du Québec à Hull.

1982

Certificat de premier cycle en arts visuels, Université du Québec à Hull.

Entre 1959 et 1971

En Outaouais, dans divers collèges et écoles, études au primaire, au classique et au collégial.

FORMATION CONNEXE : COURS ET ATELIERS

1996 et 1997

Deux étés consécutifs sont consacrés à la pratique de la peinture acrylique. Une expérience rendue possible grâce à un programme de congé sans solde offert par l'Université d'Ottawa, mon employeur d'alors.

Depuis 2000

Nombreux séjours à Baie-Saint-Paul pour participer aux ateliers de peinture organisés par l'artiste Denise Pelletier. Études autodidactes en histoire de l'art.

Depuis 1987

Exploration de l'édition, de l'infographie. En 1989, série d'ateliers *Desktop Publishing* dispensée au Collège Algonquin.

COMMUNICATION, LANGUE ET CULTURE

Entre 1988 et 1992

Ateliers d'écriture créative I et II, (Institut des communications sociales de l'Université Saint-Paul). Cours de français, *Le texte : lecture et écriture* (Université d'Ottawa).

1988 et 1989

Membre du comité de rédaction de la revue culturelle *L'Apropos*.

1985

Participation au collectif *D'ores et déjà* et publication de deux livres d'artistes : *Derrière mes verres fumés* et *Frontières*.

1973

Séjour de quatre mois au Mexique : apprentissage de l'espagnol en lien avec la culture mexicaine; visites de musées, de fresques « muralistes » et de sites archéologiques.

TRAVAIL PROFESSIONNEL

De 2000 à aujourd'hui

Dans le cadre du projet *Les Créations Diversiformes*, travail autonome en création et animation d'une École d'art et de créativité.

De 1985 à 2000

Graphiste à l'Université d'Ottawa, au sein d'un service multidisciplinaire (graphisme, photographie et vidéo-graphie).

1997

Professeur à la leçon pour le cours *Procédés de production et de reproduction* (art et design graphique, Module des arts et des lettres, Université du Québec en Outaouais).

De 1983 à 1985

Participation à différents concours : lauréat du concours pour le choix du symbole du Conseil régional de la culture de l'Outaouais.

Travail en graphisme auprès des organismes suivants : les Illustrateurs de l'Outaouais; le Centre d'art contemporain Axe-Néo-7 (revue *Plagiat*); le ministère Communications Canada (projet relais *Année mondiale des communications*).

Pigiste pour les institutions et les groupes suivants : la Galerie Montcalm de Hull, le Regroupement des centres d'expositions de l'Outaouais, l'Université du Québec à Hull (quatrième colloque sur la recherche en formation professionnelle), la Société de concerts Amadeus, l'Instant freudien.